

Ulisse e l'Europa cuore di Dante 2021

Al via l'11 settembre il Festival della Fondazione Cassa e dell'Accademia della Crusca. Tema "A la futura gente"

Ravenna

DI ANNA DE LUTIS

Dall'11 al 15 settembre inizia la nona edizione di Dante 2021. Come sempre è un verso della Commedia a indicare il tema: Dante parla "a la futura gente" (Paradiso XXXIII, verso 72) che siamo noi, oggi, suoi interlocutori, separati da secoli di storia eppure sempre

pronti a vedere nei versi di Dante punti di riferimento e interpretazioni di fenomeni che sono attuali e fanno parte della nostra realtà. **L'apertura del Festival** sarà mercoledì 11 settembre, alle 17 agli Antichi Chiostri Francescani, con i saluti di Ernesto Giuseppe Alfieri (presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna), Claudio Marazzini (presidente dell'Accade-

mia della Crusca) e Domenico De Martino. A seguire, Claudio Cioccola e Claudia Villa della Normale di Pisa si interrogheranno sulle definizioni apparentemente contraddittorie di "comedia" e "poema sacro" che Dante dà della propria opera e sul loro significato nella tradizione classica e medievale. **Alle 21** lo spettacolo **Questi fu quel Dante. La vita del Poeta, raccontata da Giovanni Boccaccio** con l'attore Virginio Gazzolo. **Giovedì 12 settembre**, ancora ai Chiostri alle 17, **Alessandro Pancheri** dell'Università di Chieti-Pescara sarà **arbitro di un match secolare fra Dante e Petrarca**. Nella Basilica di San Francesco, alle 21, avrà luogo il **concerto dell'Associazione Musicale Angelo Mariani** di Ravenna. **Venerdì 13 settembre, alle 17** alla Sala Dantesca della Classense, **l'incontro ("Per tutta Europa") tra Enzo Moavero Milanesi**, Ministro degli Affari Esteri, e **Antonio Patuelli**, presidente dell'Associazione Bancaria Italiana e del Gruppo La Cassa di Ravenna, sul tema della presenza e del ruolo di Dante, e della cultura italiana, in Europa e nel mondo. Sorge l'esigenza di dedicare a Dante una giornata, il **Dantedì**? Di questo discuteranno, sempre il 13, dopo l'incontro sull'Europa, personaggi importanti del mondo della letteratura e giornalisti come Paolo Di Stefano (Corriere della Sera), il sindaco De Pascale, Carlo Ossola e Francesco Sabatini, insieme ad altri personaggi di università straniere. **Sabato 14 settembre, alle 11** ai Chiostri, **si comincia da Piero Boitani e il tema di Ulisse**, che il dantista, anglista e traduttore ha affrontato nei suoi mille sviluppi, da Dante a Eliot. **Alle 17** l'italianista **Ida De Michele** presenta la recente scoperta di una riscrittura

della **Commedia** nata dalla fantasia di due soldati austro-ungarici di lingua italiana, prigionieri in Russia nel 1915-16. **Alle 21**, un appuntamento ormai tradizionale: i **premi "Dante-Ravenna"** (assegnato a Gian Luigi Beccaria con introdu-

Il 6 settembre si parla di "Topolino nell'Inferno dantesco" e delle traduzioni in cinese e giapponese

zione di Claudio Magris e Nicoletta Maraschio) e **"Musica e Parole"**. **Domenica 15 settembre, alle 11** alla Casa Matha, **Marcello Cicuto**, presidente della Società Dantesca Italiana che si occupa da oltre trent'anni dei rapporti fra arte figurativa e letteratura, **commenta disegni e dipinti di Botticelli ispirati dalla Commedia**.

Anche questa edizione sarà anticipata da Dante Hors D'Ouvre, **quattro letture dantesche**, dal 4 al 7 settembre. Le letture sono affidate non a dantisti ma a professionisti di altri settori. Si comincia mercoledì 4 settembre al Museo Nazionale con lettura e commento di Silvia Brasca (La7) dell'episodio del canto di Ulisse in "Se questo è un uomo" di Primo Levi. **Giovedì 5 settembre** la Sala Dantesca della Classense ospita l'editore **Daniele Olschki**, con una "storia di famiglia" sotto il segno di Dante, donatore della splendida collezione dantesca conservata proprio alla Classense.

Al Caffè Letterario il 6 settembre l'incontro con il glottologo **Emanuele Banfi** della Bicocca: da Topolino nell'Inferno dantesco alle traduzioni della Commedia in cinese e giapponese. **Sabato 14**, appuntamento con lo storico dell'arte **Carlo Francini**, per una narrazione divertita e competente che parte dal confronto fra la statura imponente dello studioso e la minuscola e fedele edizione Hoepli.

I CHIOSTRI FRANCESCANI ACCOGLIERANNO L'APERTURA DEL FESTIVAL DANTESCO



Il 13 settembre l'incontro tra Enzo Moavero Milanesi e Antonio Patuelli su Dante in Europa e nel mondo



ENZO MOAVERO MILANESI



La Divina Commedia nel mondo parla spagnolo
L'edizione per il mondo della Divina Commedia è stata tradotta in spagnolo e pubblicata da una casa editrice di Madrid.